

الملك

كهنوز ملك سليمان

بقلم: عادل الغضبان



دار المعارف



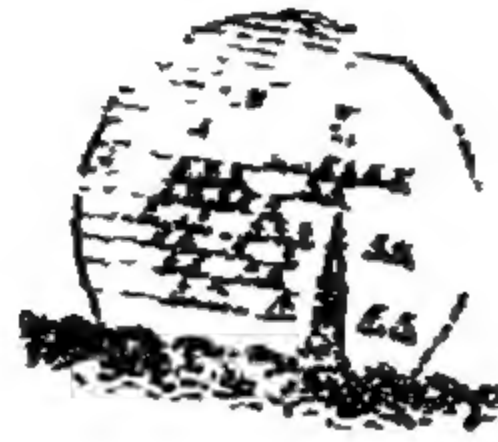
38

G

كنوز الملك سليمان

أفلامنا

١٣



General Organization of the Alexandria Library
مكتبة الملك سليمان

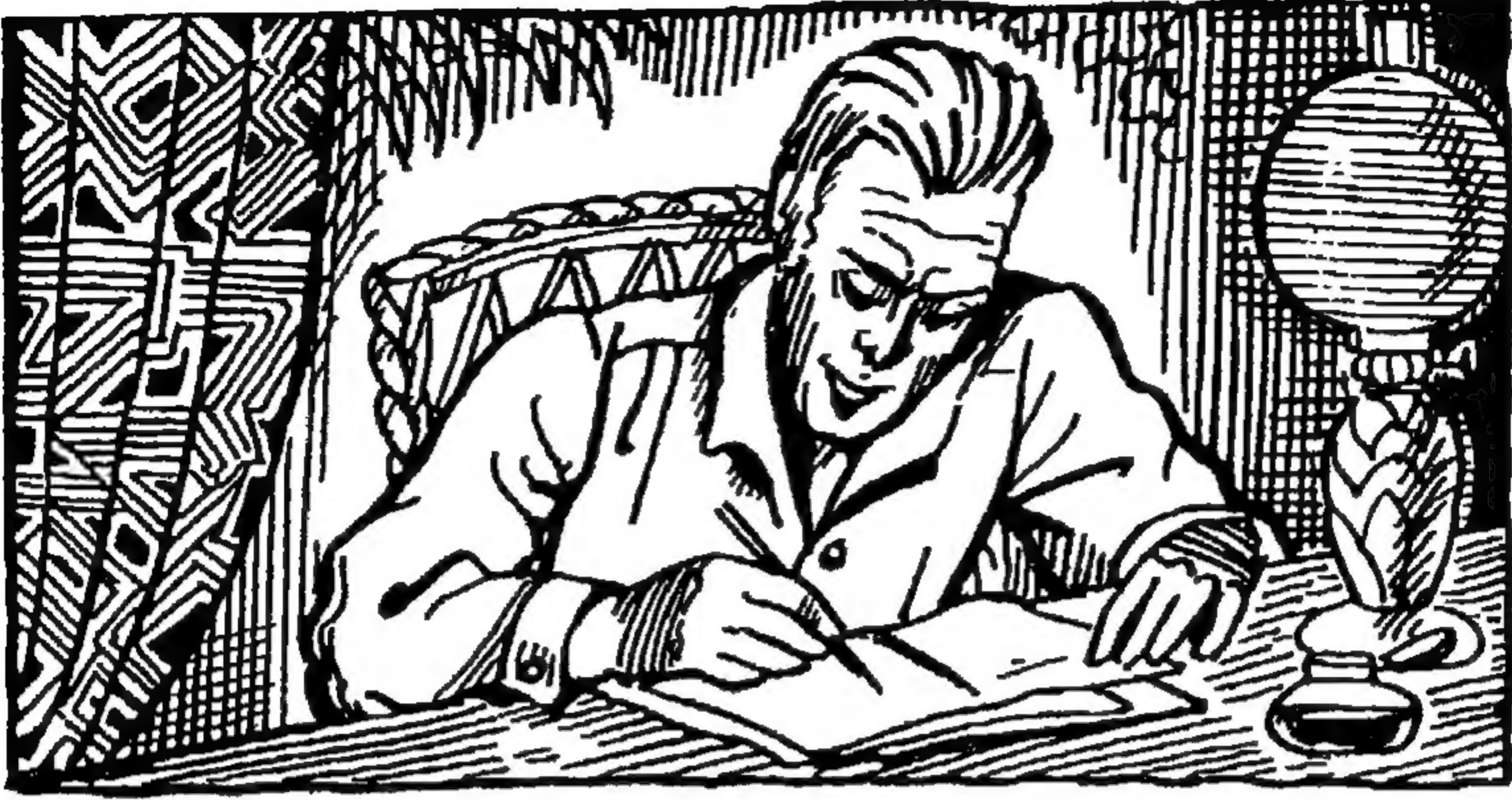
بقلم: عادل الغضبان

الطبعة السابعة

الهيئة العامة لمكتبة الإسكندرية	
رقم التسجيل	٣٣٦٠٤
رقم الترخيص	٣٣٦٠٤



دار المعرف



١

قد يكون من غرائب الأمور أن أعمد إلى الكتابة وأنا في الخامسة والحمسين من العمر ، وما عرفت القلم قبل اليوم ولا عرفني ، فإني أبعدُ الناس عن الكتابة والتأليف ، فقد تركت المدرسة في سن مبكرة ، وانصرفت إلى كسب رزقي في مستعمرة « الكاب » بإفريقيا الجنوبية . ثم كنتُ على مدار السنين أزاول التجارة واستغلال المناجم ، وأذهب إلى الصيد والقنص ، وأنتفع من بيع ما أصيد وأقنص ، ولكنني مع ذلك كله لم أوفق إلى جمع ثروة تذكر إلا منذ نحو ثمانية أشهر ، فقد وقعت على ثروة ضخمة ، غير أنني قضيت في سبيل الحصول عليها مدة سنة ونصف سنة كانت مملوءة بالمخاطر والأهوال . . .



أخذت أطوف في أنحاء السفينة أمتع النظر بزرقة السماء وزرقة ماء البحر ، إلى أن حان موعد العشاء ، فتزلت إلى حُجرة الطعام ، وقادني رئيس الخدم إلى المكان المخصص بي ، فرأيتني أجلس إلى المائدة التي جلس إليها كلٌّ من « السير هنري كورتيس » والرُّبَّان « جون جود » . فتبادلت وإياهما التحية ، وشرعنا نتناول الطعام ونحن سكوت ، حتى قطع الرُّبَّان « جود » حبل الصمت ، فأخذ يجاذبني أطراف الحديث في موضوعات عامة متنوعة وي طرح على الأسئلة وأنا أجيبه بما أعرف وأعلم . ولما فتح باب الحديث عن الفيلة ، حتى سمع صوتاً ينبعث من المائدة المجاورة ويقول له صاحبه :

— « لقد وقعت يا سيدي على الضلالة المنشودة ، فليس من يفيدك عن الفيلة وصيدها مثل محدثك الصياد الماهر "كاترمان" ! »
وكان « السير هنري كورتيس » حتى تلك اللحظة ملتزماً بالصمت ، يُرْهِفُ السَّمْعَ ولا يشاركنا في حديث من الأحاديث ، فلما طرق مسَمَعَهُ ذكر اسمي انتفض انتفاضة ظاهرة ، وخرج عن صمته فوجه إلى الكلام وقال ب لهجة هادئة رزينة تتفق وما اتسم به من هيبة ووقار :

— « علراً يا سيدي ! أنت "آلان كاترمان" ؟ » فقلت :

— « نعم يا سيدي أنا هو ! »
فلم يُحِرِ العملاق جواباً ، وإنما رأيت لحيته تهتز ، وشفتيه تنفرجان وتنطبقان عن تمتمة خُيِّلَ إلى أنه قال فيما بينه وبين نفسه : « هذا من حسن الحظ . »

فرغنا من تناول الطعام. فهض الرّكّاب كلٌّ إلى شأنه ، ودعاني
« السير هنرى كورتيس » لأصحبه إلى مخدّعه فقبلت الدعوة وقبّلتها معي
الرّبّان « جود » . وما إن يستوى بنا المّقام فى المخدّع حتى يفتح
« السير هنرى » الحديث ويقول :

— « يا سيّدى ” كاترمان “ ألم تكن فى مثل هذا الوقت منذ نحو
سنتين فى بقّعة تسمى ” بامنجواتو “ فى شمال ” الرنسفال “ ؟ » .
فقلت وقد أدهشتنى معرفة الرجل بأحوالى وأمورى :
« هو ذاك يا سيّدى ! » فقال الرّبّان « جود » مندفعاً :
— « وكنت تتعاطى فيها التجارة ؟ » فقلت :

— « نعم يا سيّدى ولكنى عدتُ منها بخسارة بالغة !! »
فحملق « السير هنرى » فى كأنه يريد أن يستشفّ من وراء نظراته
جميع أسرارى ثم قال :

— « ألم تقابل فى تلك البقّعة رجلا يسمى ” نقيّل “ ؟ » فقلت :
— « أجل قابلته وقد بقى مُعسّكراً إلى جوارى مدة أسبوعين ليريح
فيها دوابّه وثيرانه قبل أن يتوغّل فى مجاهل تلك البقعة . ولقد تلقّيتُ منذ
عدة أشهر رسالةً من أحد التجار يستوضحنى فيها أمر ” نقيّل “ هذا
فوافيته بما أعرف عنه . » فقال « السير هنرى » :

— « أعلمُ ذلك فكتابك قد أرسل إلىَّ ووقفتُ منه على أن ” نقيّل “
قد توغّل فى المجاهل ، على عربة يصحبّه فيها ثلاثة رجال من أهل البلاد هم :

سائق العربى وخادم وصياد اسمه "جيم" ، وأنه كان يتوى بيع العربى فى آخر قرية يصل إليها ثم يستأنف السير على قدميه إلى حيث يقصد ولقد ذكرت كذلك فى رسالتك أن العربى قد بيعت ، لأنك رأيتها بعد ستة أشهر ، فى حوزة رجل قال لك إنه اشتراها من رجل أبيض لا يذكر اسمه ، وإن البائع قد مضى يرتاد المجاهل هو وخادمه الأسود فى سبيل الصيد والقنص . » فقلت :

— « كل هذا صحيح ! »

— « أعتقد يا سيد "كاترمان" أنك تجهل الدوافع التى حدثت بالسيد "نقىل" إلى التوغل فى بقاع الشمال ومجاهلها ، وأنت لا تعلم شيئاً عن نتائج رحلته ولا عن مصيره ! » فقلت :

— « سمعتُ عن ذلك بعض الأقاويل . . . » فقال :

— « إن "نقىل" هذا يا سيدى هو شقيقى ! »

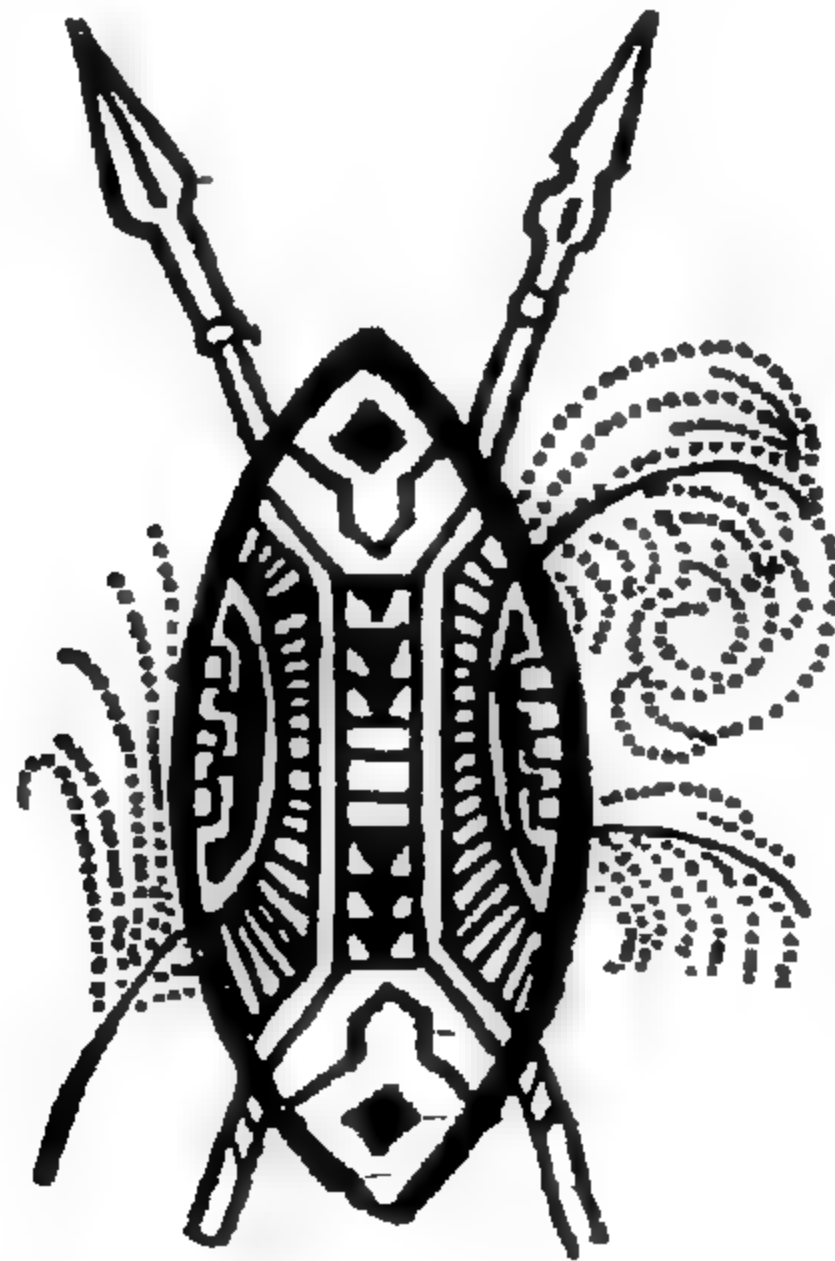
فراعتنى هذه المفاجأة ، غير أن « السير هنرى » استمر يقول :

— « ليس لى فى الحياة غير هذا الشقيق الذى يصغرنى ، وكنا شقيقين

متحابين لا نفرق أبداً ، فحدث منذ سنوات خمس أن اختلفنا على أمر من الأمور ، فأعمانى الغضب وأغلظت له فى القول ، فخرج ثائراً مُحَنَقاً .

ثم علمت أنه أخذ ما كان لديه من مال قليل ، وأبحر إلى جنوب أفريقيا على أمل أن يصيب فيها الغنى والثراء ، وتسمى باسم "نقىل" ، وانقطعت عنا أخباره فلم يرد على رسالة واحدة من الرسائل الكثيرة التى كتبها إليه ،

ولعله لم يتسلم شيئاً منها . ولقد ذهب بجنى عنه أدراج الرياح ، وكانت رسالتك يا سيدى بعض نتائج ذلك البحث ، ولا أكتمك أنها جعلت لى بصيصاً من الأمل ، وإنى لأنزل عن ثروتي الكبيرة طائعا مختاراً فى سبيل الظفر بشقيقى "جورج" حياً يرزق ، والعودة به إلى منزل أسرته سالماً معافى ، وها أنا ذا جئت أبحث عنه ، فلن أتوانى عن ركوب كل خطر ، وعن بذل كل تضحية فى هذه المهمة التى تفضل صديقى "جود" فصحبته فيها . « فهز » « جود » رأسه مؤمناً على كلام السير هنرى وقال : - « ولم أتكلف فى ذلك أمراً عسيراً ، فأنا بحار متقاعد لا شغل لى ولا عمل . . . وها أنت ذا يا سيد "كاترمان" على علم بحالنا وغايتنا فأطلعنا على ما تعرف من أمر هذا الذى تسمى باسم "نقىل" . »





٢

رأى « السير هنرى » متردداً فى الإجابة عن سؤال الرُّبَّان « جود »
فكرّر السؤال، وما كنت وأيّم الحق متردداً فى الجواب إلا ريثما أفرغ
من حُشو غليونى بالتبّع فقلت :

— « إن الذى بلغنى عن شقيقك يا سيدى هو أنه أراد أن يعثر
على كنوز الملك سليمان ! »

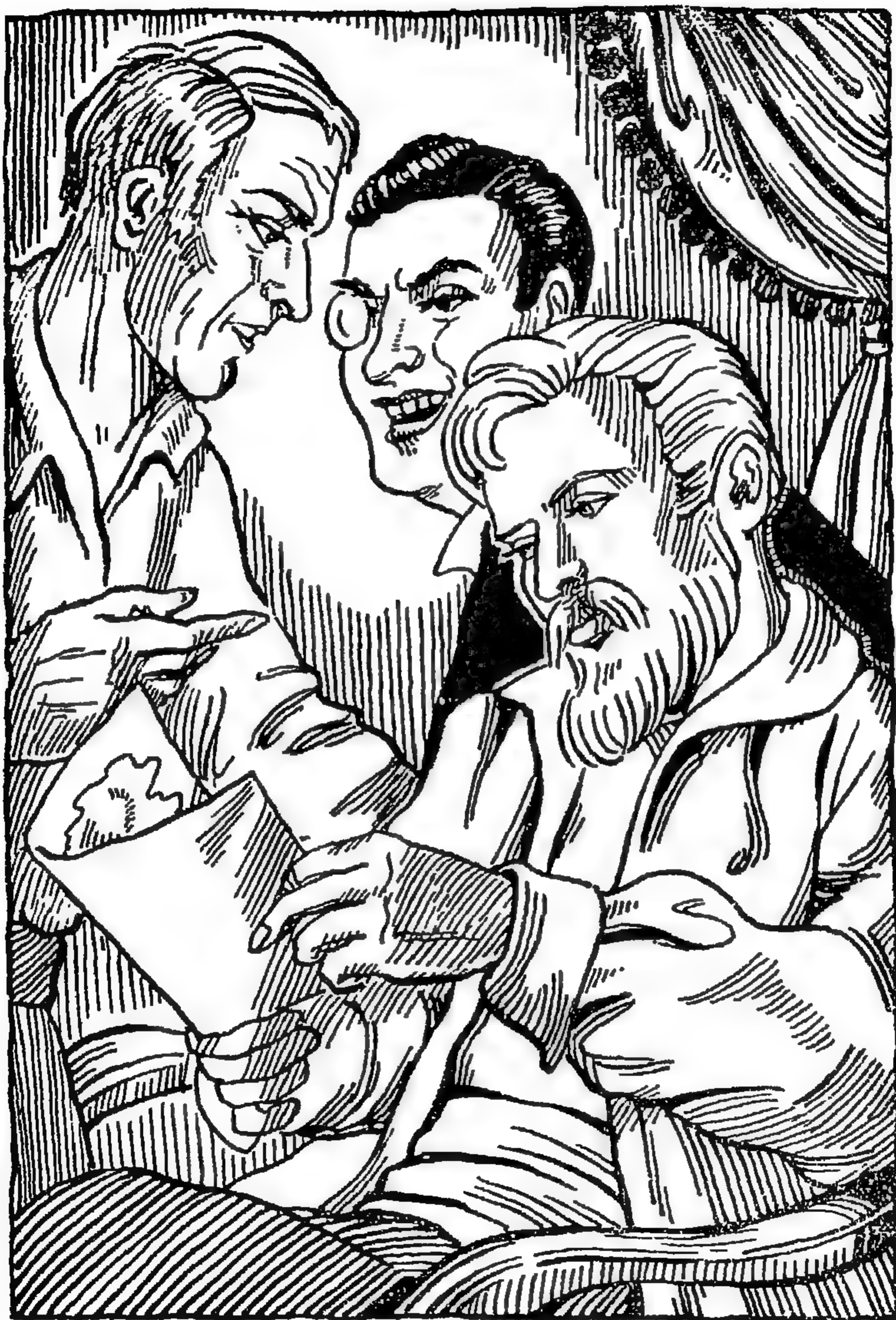
فانتفض « السير هنرى » والرُّبَّان معاً وقالا بصوت واحد :

— « كنوز الملك سليمان ؟ ! وأين هى ؟ ! » فقلت :

— « لست أدرى ولكننى أعرف المكان الذى يُزرَعُ أنها مخبوءة فيه ...

بل رأيت مرة قِسمَ الجبال التى قيل إن تلك الكنوز مدفونة وراءها ...

وغمرت بأشعتها قِمةَ الجبل العالى من تلك الجبال القائمة فى نهاية القفر ،
مدّ ذراعه الناحلة صَوْبَ تلك القمة وصاح وهو يضطرب : - " هذا هو ..
هذا هو ... هيهات أن أبلُغَه أو أن يبلُغَه مخلوقٌ من البشر !! " وكأنى
به بعد كلامه هذا قد عزَمَ على أمرٍ من الأمور ، فالتفت إلى وقال : -
"أ أنت هنا يا صديقى ؟" فقلت له : - "نعم أنا هنا ! ولكن ناشدُتُك
الله إلا استلقيتَ ، إلى فراشك واسترحت ! " فقال : - "سأسريح
عما قريب حينما أنتقل من هذه الدنيا إلى الأخرى فهناك الراحة الأبدية .
أما الآن فأرجو أن تُنصتَ إلىّ ، فلم يبقَ لى فى هذه الحياة إلا القليل ...
لقد كنتَ عطوفاً علىّ شقيقاً بى . . . لذلك قررتُ أن أعطيك الورقة
فلعلك تستطيع أنت أن تجتاز الصحراء التى قتلتُ تابعى وقتلتنى أنا . . ."
ومدّ يده بعد هذه الكلمات إلى صدره ، وأخرج منه محفظةً صغيرة من
الجلد ففتحها ، ثم ضعفتُ أصابعه عن تناول ما تحتوى ، فاستعان بى
على ذلك فأطعته وأخرجت من المحفظة قطعة قماش مصفرة ، وعليها
كتابة كاد الزمن يمحو سطورها ، وكانت مطويةً على ورقة حافلة هى
أيضاً بالكتابة . فقال لى عندئذٍ بصوت متقطع يزداد خفوتاً : - "كلُّ
ما على قطعة القماش هذه من كتابة ، نقلته إلى هذه الورقة . . . لقد
بذلت فى فكّ رموزها سنواتٍ عدة . . . فاسمع وعِ ما أقول : إن هذه
الوثيقة كتبها أحد أجدادى وكان لاجئاً سياسياً قديم من "لشبونة" فهو
من الكوكبة الأولى التى نزلت بهذه البلاد . . . كتبها وهو يجود بأنفاسه



إذا ما طلع النهار . . . فالأصل والترجمة موجودان عندى فى مدينة
”دربان“ على أنى أحمل معى نسخة بالنص الإنجليزى ، وكذلك نسخة
من الخريطة إذا كانت تلك الخطوط المبعثرة جديرة بأن تسمى خريطة . . . »
وعلى الفور أخرجت من محفظتى صورة الوثيقة وأخذت أتلوها بصوت
عال وهذا نصها :

« أنا ”جوزى دا سلفسترا“ ، الذى تتساقط نفسى قطعةً قطعةً من
الجوع والعطش ، فى الكهف الذى لا ثلج فيه والقائم إلى الجهة الشمالية
من القمة المنحدرة إلى الجنوب من الجبلين اللذين سميتهما ”الشقيقتين“ ،
أكتب هذا فى سنة ١٥٩٠ على قميص من ملابسى ، متخذاً من قطعة
عظم مبرية قلماً ، ومن دى ميداداً . فإذا وجد تابعى هذا الذى أكتبه
ونقله إلى ”لشبونة“ فليقم صديقى (هنا اسم لا يقرأ) بإطلاع الملك عليه ،
فإذا رضى الملك بأن يرسل إلى حيث أشير جيشاً يجتاز الصحراء والجبال ،
ويتنصر على قبائل ”الكوكوانا“ وحيلهم الشيطانية (ويحتاج ذلك إلى
معونة نفر من القسيسين) يصبح أغنى ملك وُجد على وجه الأرض بعد
سليمان . وإنى أقرر وأؤكد أنى رأيت بعينى آكاماً من الألماس ، مكدسة
فى غرفة كنوز سليمان وراء الموات الأبيض ، ولكن ”جاجول“ المنقبة
عن السبحرة خانتنى فلم أستطع الظفر بالماسة واحدة ، وكدت أموت فى
تلك الغرفة . فمن يحىء إلى هنا بعدى ، فعليه أن يتبع الأدلة المذكورة
فى الخريطة ، وأن يجتاز الثلوج التى تغطى الشقيق الأيسر حتى يبلغ

على وقال : - "إننا ذاهبان إلى حيث نملأ جيوبنا وحقائبنا بالألماس !" فقلت له : - "ولكنكما تتجهان وجهة خاطئة ، فعليكم أن تسلكا طريق المناجم . . . " فقال : - " ألم تسمع يا سيدي بجبال سليمان ؟ ! " فقلت : - "بلى سمعت بها إنها خرافة . . . " فقال : - "كلا ليست خرافة . . . حدثني بذلك عجوز أنت من هناك . . . لقد ماتت . . . " فقاطعتة قائلاً : - "ستكون أنت وسيّدك فريسة للصقور إذا جازفما في الذهاب إلى جبال سليمان . . . " فقال ضاحكاً : - "يموت الإنسان مرة واحدة في الحياة ، فلا أقل من أن يجرب حظّه في الحصول على الثراء العريض !" وتركني مشدوهاً من فلسفته وانصرف راكضاً . . . وبعد نصف ساعة عاد إلى وقال : - "لم أشأ أن أرحل من غير أن أودّعك ، فسيدي مصمم على الذهاب إلى جبال سليمان ، ويخيّل إلى أننا لن نعود . . . " فقلت له : - "اسمع يا جيم ! . . . كثيراً ما اعتمدت عليك فكنت الرجل الأمين . . . سأعطيك ورقة تسلمها إلى سيّدك عندما تصبحان على بعد مئة ميل من هنا أفهمت ؟ " فقال : - "نعم فهمت !" فأخذت ورقة وكتبت عليها "فن يجيء إلى هنا فعليه أن يجتاز الثلوج التي تغطي الشقيق الأيسر حتى يبلغ القمة ومن هناك فليتحدر إلى الطريق الذي بناه سليمان" ثم سلمت جيم الورقة فأخذها وطار إلى عربة "نقيل" التي بدأت تتحرك ، وكان غرضي من أن لا يتسلم "نقيل" الورقة إلا بعد أن يجتاز نحو مئة ميل ، هو الحيلولة دون

مجيئه إلى وطرحه على أسئلة لا أحب أن أجيب عنها . . . هذا كل ما أعرفه عن شقيقك يا "سير هنري" . . . وأخشي أن . . .

فقاطعني « السير هنري » قائلا :

– « شكراً لك يا عزيزي ”كاترمان“ إنني أنوى القيام بالبحث عن شقيقي ، وإني على استعداد للذهاب حتى إلى جبال سليمان ، واجتيازها إذا قضت الحال ، إلى أن أعر عليه أو أوقن أنه مات ، فهل ترضى أن تصحبني ؟ » فقلت :

— « كلا يا سيدي فقد بلغت من العمر سنًا لا تسمح لي بركوب
المخاطر ، فضلاً عن أن لي ولداً هو في حاجة إلى عوني وإشرافي ، فحياتي
ليست ملكاً لي . »

فاستولى على «السير هنرى» وعلى الرُّبَّان «جود» الذهول والأسف
فقال الأول :

— « يا سيد "كاترمان" ليس ثمة شيء يُقصيني عن هدفى أو يشينى
عما عزمته عليه ، وإني بحمد الله صاحب ثروة ضخمة ، فقد رَأَيْتُ
لخدماتك ثمناً أَدْفَعُهُ إِلَيْكَ بالغاً ما بلغ قبل أن نخطوَ معاً خطوةً واحدةً فى
البحث عن شقيقى ، هذا ولسوف أَتَّخِذُ جميع التدابير ، إذا ما أُصِيبَتْ
أنت أو أُصِيبْنَا نحن جميعاً بمكروه ، فى أن أضْمِنَ لابنك حياة رَغيدة ،
فلعلك تدرك من هذا كله أنى أَعْلَقْتُ على معونتك آمالاً واسعة . أمّا إذا
انتهت خِطْمُلتنا بخير وسلام ونجاح ، وظفِرْنَا بكنوز سليمان ، فلك منها



٣

قضيتُ الأيام التالية في صُحبة رفيقي نتحدثُ معاً في كل شيء إلا فيما عرضه عليّ « السير هنري » ، وكنت لا أفنأ أقصّ عليهما قصص الصيد والصيادين إلى أن وصلت بنا السفينة ذات مساء إلى ميناء « دربان » ، وكنت أنا على سطح السفينة قريباً من الدفّة فرأيت « السير هنري » والرُّبَّان « جود » مقبلين عليّ ، فلما وصلا إليّ بادرني أولهما قائلاً :

— « هل فكّرتَ فيما عرضته عليك يا سيّد "كاترمان" ؟ »

ولم أكن حتى تلك اللحظة قد اتخذتُ أيّ قرار أطلعهما به ، فانحنيتُ فوق حاجز السفينة لأفرغ في مياه البحر محتوى غايوني ، فكفّتنِي تلك الثانية مؤونة الردّ فاستدّرتُ نحوهما وقلت :



ذلك الهيكل الذي تَطْفِرُ منه القوة والبأس ، فأَسْرَ إلى « جود » قائلاً :
- « إنهما بطلان متكافئان فلمن ترى الغلبة لو التحمما جسماً
إلى جسم !! ... »

وارتفع صوت « السير هنرى » فى تلك الثانية وهو يقول باللغة
الإنجليزية :

- « إنك تعجبني أيها الرجل ، وإنى أقبلك فى خدمتى . . . »
ففهم « أمبويبا » كلامه وأجاب بلغة الزولو :
- « حسن . . . »

وأخذ يُجِيل طَرَفَه فى ذلك العملاق الأبيض الواقف إزاءه ثم قال :
- « كمثلى ومثلك يكون الرجال ! »



على القيل الهارب ، فهُرِعْنَا إليه وناديناه ، فخرج وهو يحرق الأرم
غضباً على أن فاتته هذه الفرصة الثمينة .

وتشاورنا نحن الثلاثة أنتعقب القيل الجريح أم نتعقب بقيّة الفيكة الهاربة ؟ فقرّر قرارنا على الأمر الثاني ، فما زلنا نغذّ في السير وراءها حتى أدركناها ، وكأنّها شعرت بتعقّبنا إياها ففرّقت في المسالك والشعاب لا تلوى على شيء .

ورأينا خمسة منها تنزل في مستنقع جاف لتختصر الطريق إلى ما وراء الآكام ، ففضى عليها سوء حظها أن تعلق بوحل ذلك المستنقع ، وأن تتخبط فيه فلا تستطيع منه فراراً . فاقتربنا منها وكانت لنا هدفاً سهلاً فأرديناها جميعاً .

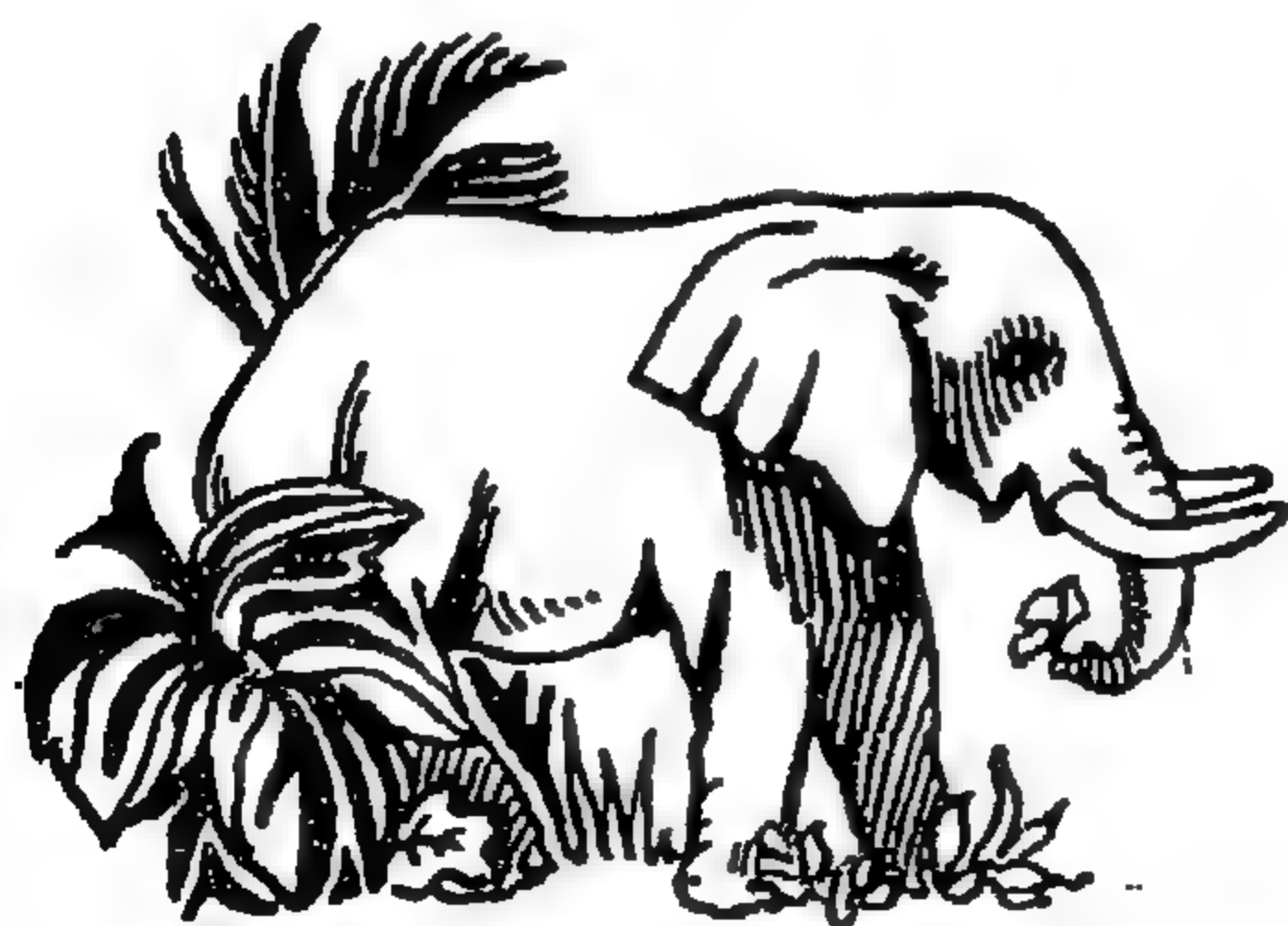
وكان قد حان وقت الأصيل فقرّرنا الرجوع إلى خيامنا تاركين
إلى غد مهمة نزع أنياب الفيّلة .

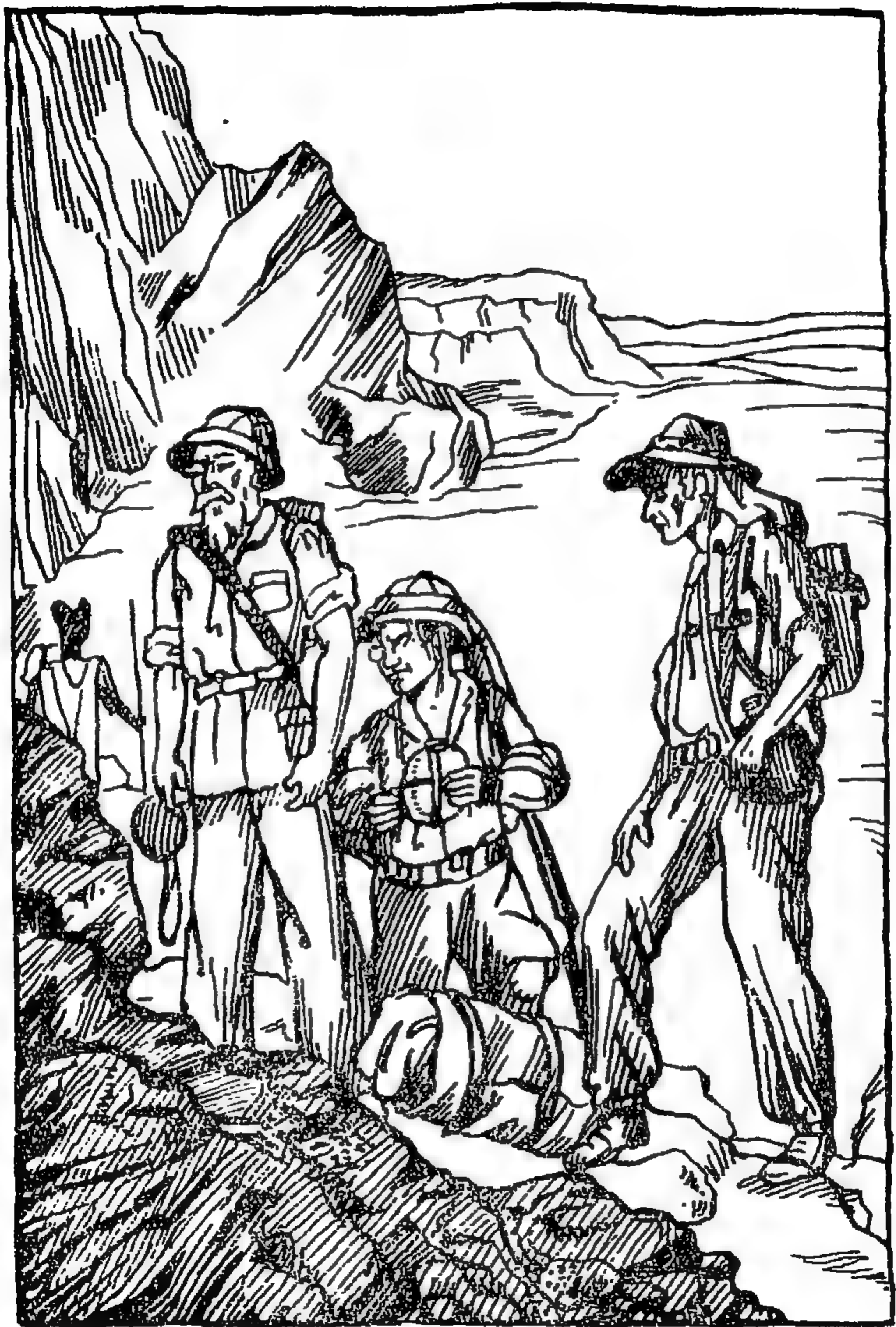
عُدْنَا إِلَى الْخِيَامِ فَلَاحِظْنَا عَلَى قَرَبٍ مِنَّا وَعِلًّا جَمِيلًا ، فَأَبَى « جُود »
إِلَّا أَنْ يَضْطَّادَهُ ، فَخَفَّ إِلَيْهِ يَصْحَبُهُ الْفَتَى « كَيْفَا » وَشَغَلَتْ
أَنَا « وَالسَّيْرَ هُنَّى » بِتَنْظِيمِ بَعْضِ الْأُمُورِ فِي الْخِيَامِ .

وما هي إلا دقائق قليلة حتى سمعنا نهم فيلٍ عظيم يرجّ الفضاء رجاً ،
فخرجنا نتقصي جلية الصوت ، فإذا الفيل الجريح قد رجع يعدو صَوْبَنَا
ويكاد يقترب من « جود » و « كيفاء » المنهزمين أمامه ، فحيرنا في
أمرنا وخشيننا إن نحن أطلقنا رصاصنا أن نصيبهما بسوء ، وازددنا فرعاً



ورعباً لما رأينا « جود » يتعثر وينطرح أرضاً وليس بينه وبين الفيل إلا مسافة أمتار قليلة ، وكاد الفيل يناله بخرطومه ويطؤه بقدميه الغليظتين لولا شجاعة فائقة أبدأها الفتى « كيڤا » ، فإنه لما رأى أن « جود » قد زالت قدمه وسقط ، وأنه سيدوسه الفيل لا محالة ، استدار على عقبه وسدد رمحه ورمى به الفيل فأصابه في خرطوميه ، ولكن الفيل تحامل على نفسه ووثب إلى « كيڤا » فخبطه بخرطوميه فوقع ثم داس عايه في وحشية منكرة ، فما كان منا إلا أن أمطرنا ذلك الفيل الهائج وابلاً من الرصاص فسقط قتيلاً فوق جثة الشهيد « كيڤا » .





مع الحرّ والعطش معرضين لجيوش من الذّباب لا تفتأ تُغير علينا وتلسّعنا
لسعات قارصة .

وفي أثناء ذلك الضيق الشديد ، اقترح علينا « جود » أن نحفر في الأرض حفراً نلتجئ إليها ، ونغطيها بالعوَسَج فراراً من حرارة الشمس ، حتى يهبط المساء فنستأنف المسير .

كان الاقتراح معقولاً وإن لم يَـقِنَا كلَّ الوقاية من وهج الشمس وحرارة الرَّمْل ، ولكن لا بدَّ من اختيار أهون الشرَّين فاختَرنا هذا المدفن المؤقَّت ، إلا « عصفور الهواء » فقد كان من قبيلة لا تؤثر في رجالها الشمس مهما اشتدَّت حرارتها .

وانقضت علينا في ذلك القبر ساعة شعرنا معها أننا نكاد نخنق ،
فأثرنا أن نموت ونحن نمشي فوق الأرض على أن نموت ونحن مدفونون
تحتها ، فهضنا وبل كل غليله بجرعة ماء ، وهالنا أن نلاحظ نقصان
ذخيرتنا من الماء فإن فاتنا أن نموت من الحر فسوف نموت من العطش .
ومشينا . . . ولعل كلمة مشينا لا تصور الواقع ، فما كنا نمشي
بضعة أمتار حتى نتعثر ونقع ، فترحف حيناً ، ونهض نستأنف المشي
حيناً آخر ، وبقينا على هذا الجحيم حتى غربت الشمس ، فاستلقينا
نستريح بعد أن تبلغنا بقليل من الزاد ، وبآخر ما بقي لدينا من ماء ،
عاقدين العزم على أن نستأنف السير عنه ما ينير لنا القمر وضح السبيل .
ولم نكد نتمدّد مرهقين متعبين حتى أقبل علينا « أمبويّا » ولفت

أنظارنا إلى شيء أغْبَشَ في وسط الصحراء، يبعدُ عنا نحو ثمانية أميال ،
فأمعنا النظر وحقَّقنا فلم نستطع أن نبيِّن أي شيء هو ، فعدنا نستلقي
طلباً للاستجمام والراحة ، فسمعت « أمبويبا » يقول لنفسه بلغة الزولو :
إذا لم نعثر على الماء فسوف نهلك جميعاً قبل أن يطلُع علينا القمر ليلة غد .
استرحنا نحو ساعتين ، ثم قمنا نتابع السير في ضوء القمر ، ولما كنا
في أثناء الطريق ، تذاكرت أنا و « السير هنري » و « جود » في أمرنا ،
وعرضنا للمسافة التي قطعناها فإذا هي خمسون ميلاً فقلت :
— « إذا صدقت خريطة "سلفسترا" الكبير فيبقى علينا أن نجتاز
٧٠ ميلاً لأنه يذكر أن عرض الصحراء هو ١٢٠ ميلاً ، وإذا صدقت
تلك الخريطة أيضاً فنحن على بُعد عشرة أميال من مستنقع الماء الذي
يقوم في وسط الصحراء . » فقال « جود » رافعاً يديه إلى السماء :
— « ربِّ ليتَه من الصادقين يا أرحم الراحمين ! »



وعلى حين فجأة التمسّت «جود» فلم أجده ، فبحثت عنه وأنا في مكانى فرأيتَه قد خلع ثيابه ونزل يستحمّ في إحدى السواقي ، ثم خرج وتنشّف وارتندى ملابسه ، وأخرج من جيبه كيساً صغيراً فيه مشط ومراة صغيرة وأدوات الحلاقة وبدأ يخلّق ذقنه فقد كان معنيّاً كلّ العناية بزيّنته وزيّته .

ولم يكّد يخلّق خدّه الإيمن حتى رأيت دَفْقَةً من نور قد مرّت فوق رأسه ، فقفزت من مكانه وقفزت أنا أيضاً من مكانى مدهوشاً مستغرباً ، والتفت ورأيت فوجدت عشرة رجال طوال القامات سمّر الوجوه قد شكّ بعضهم في رأسه مجموعة من الريش الأسود، وارتندى بمعاطف قصيرة من جلد الفهود ، وكان يتقدّمهم فتى يناهز السابعة عشرة من عمره ، لا يزال مرفوع الذراع مائل الجسم إلى الأمام في وضع التماثيل الإغريقية من رُماة الأقراص ، ففهمت أن دفقة النور التي لمحتها إنما هي سلاح رماه هذا الفتى .

وبينما كنت أصعد نظرى في تلك الجماعة ، رأيت محارباً عجوزاً منهم قد سارع إلى الفتى وأمسك بذراعه ، وأسرّ في أذنه بعض الكلمات ثم رأيتهم جميعاً يتقدّمون نحونا .

وكان «السير هنرى» و«أمبويّا» قد خفّ كلّ منهما إلى بندقيته وسدّدها إلى القادمين ، فلم يحفّلوا بهما واستمرّوا يسرون ، فأدركت أنهم لا يعرفون البنادق ولا ما تهدّد بهم به من خطر فصيحّت في زميلى :

— « لا تُطْلَقا النار ! »

وأيقنت أن المسألة هي وحدها تنقذنا من شرهم ، فاستمعا لنصحي
وتقدّمت من العجوز الذى أمسك بذراع الفتى وقلت له بلغة الزولو
وأنا لا أعرف بأية لغة يتكلم :

— « سلام ! »

ففهمنى وأجابنى بلغة قريبة جداً من لغة الزولو :

— « سلام ! من أنتم ؟ ومن أين جئتم ؟ وما بال ثلاثة منكم بيض
الوجوه ورابعكم أسمر أسود كأبناء أمانا ؟ ! »

— « نحن قوم غرباء نحب أن نعيش فى أمن وسلام وهذا خادمنا . »

فقال :

— « إنك تكذب ، فما من غريب يستطيع أن يجتاز الجبال حيث
يموت كل شيء . . . فسواء كذبت أم لم تكذب فلا بدّ من قتلكم ما دمتم
غرباء ، فلا يُسمح أبداً لغريب أن يعيش فى بلاد ”الكوكوانا“ . هذه
شريعة الملك فاستعدّوا للموت أيها الغرباء ! »

ولمحت بعض هؤلاء الرجال قد وضعوا أيديهم على السكاكين الكبيرة
المتدلية من خصورهم فسألنى « جود » :

— « ماذا يقول ؟ » فقلت :

— « يقول إنهم سيبعثوننا إلى العالم الآخر . » فتهدّ وقال :

— « يا للداهية ! »

— « هذا صحيح . . . فاسمعوا يا أبناء النجوم ، أصحاب الأسنان المتحرّكة ، يا من تزارون مثل الرعود وتقتلون عن بُعد . . . أنا ”إنفادو ابن كافا“ الملك السابق لشعب ”الكوكوانا“ ، وهذا الفتى هو ”سكراجا ابن طوالا“ الملك العظيم . . . ”طوالا“ هو السيد الأعلى لقبائل ”الكوكوانا“ وحارس الطريق الكبير . . . هو كابوس أعدائه وزعيم السّحر الأسود ، ورئيس مئة ألف محارب . . . » فقلت :

— « ليكون من يكون . . . فهيّا بنا إليه . . . »





٧

سرنا جميعاً إلى مقرّ الملك مجتازين طريق سليمان ، نهبط منه حيناً إلى الأودية ، ونصعد حيناً آخر في التلال والهضاب ، فمررنا بكثير من القرى والأكواخ ، وقابلنا آلافاً من الرجال وكلهم على استعداد لحوض المعارك والقتال ، وكان « إنقادو » يحمينا منهم بإشارة منه فقد كانوا رجاله

مشينا حتى المساء فاستضافنا « إنقادو » في بعض الأكواخ لنسريح ونام ونستأنف السير في الصباح إلى لقاء الملك . وكدنا نستلقى على أقفيتنا من الضحك عندما سمعنا « إنقادو » يرحب بنا ويدعونا إلى دخول الكوخ قائلاً :
— « تفضلوا بالدخول يا أبناء الكواكب والنجوم ! » فقلت :

وصلنا في ضحى اليوم التالى إلى ما يشبه مدينة صغيرة من المدن ، تناثرت فيها الأكواخ والحيام . وكان على مرتفع من الأرض منها كوخ يمتاز عن بقية الأكواخ ، ويدلّ مظهره وأناقته على أنه كوخ الملك تعجّ من حوله الرجال والحُرّاس .

وكان الملك قد سبقتنا إليه الرُّسل ، فعلم بمقدّمنا ، وأعلمه أمر بعض كتائبه فتجمّعوا في ذلك السهل المنبسط أمام كوخه ، لأننا ما كدنا نُشرف على ذلك السهل حتى رأينا فيه ما لا يقل عن ثمانية آلاف رجل ، تتدلى الحناجر والسكاكين من أحزمتهم ، وتبرق أسنة الرماح فوق رؤوسهم .

اقتربنا من ذلك المكان الرهيب ، فتركنا « إنقادو » وذهب ينجر الملك بوصولنا ، ولاحت لى وراء السهل ثلاثة جبال فقلت لأصحابى :
— « انظروا فهذه هى الجبال المحبوة فيها كنوز سليمان ! »

وكان « أمبويّا » فى جميع هذه المراحل ساهم الوجه مشرد الفكر ، كمن يعتلج فى صدره أمر خطير .

ورجع « إنقادو » بعد قليل وصحبنا إلى كوخ الملك ، حتى إذا كنا على بُعد خطوات منه ، فتح الباب وخرج منه رجل عملاق قد ارتدى بجلد تمير ، ووراءه ابنه « سكراجا » ومخلوق أشبه بالقروء ، وقد التحف بمعطف من الفراء .

فنزع ذلك العملاق جلد الثمر عنه ، فبدا لنا فى منظر يثير الرعب والاشمئزاز : فم شفتين غليظتين ، وأنف مطموس ، وعين واحدة تبرق

بالخُبث والشرّ : فى حين كانت الثانية مقلوعة ولا يظهر منها إلا ثقب عميق . وكان فوق رأسه الضخم ريشة نعام بيضاء جميلة ، وحول جسمه درع من الزَّرْد . وفى يده اليمنى رمح طويلة . وكان فى عنقه قلادة ضخمة من الذهب ، وفوق جبينه ألماسة كبيرة الحجم غير مصقولة .
تقدّم ذلك الجبار خطوة واحدة ولوّح برمحه فى الفضاء ، فاهتزّت على أثره ثمانية آلاف رمح . وانطلق من ثمانية آلاف حنجرة صوت واحد يُدَوّى بالسلام الملكى ويقول : « كوم » . وتكرّر ذلك ثلاث مرّات حتى كادت الأرض تميد تحت أقدامنا .

ثم ساد صمت رهيب فالتفت « طوالا » إلينا وقال :
- « أيها الرجال البيض ! من أين جئتم وماذا تطلبون ؟ » فقلت :
- « جئنا من النجوم فلا تسألنا كيف جئنا ، وغرضنا أن نزور بلادكم . » فقال :

- « وهذا الرجل الذى يصحبكم - وأشار إلى "أمبويبا" - أهو أيضاً من سكان النجوم ؟! » فقلت :

- « نعم فى السماء رجال لوهم كلونك . . . ولكن لا تحاول يا "طوالا" معرفة أشياء هى فوق مستوى أفهام البشر ! » فقال :
- « إنكم يا رجال النجوم تتكلمون بجرأة بالغة ، فاذكروا أن النجوم بعيدة منكم وأنكم هنا على الأرض » ! فقلت :

- « كن حذراً أيها الملك فإن مددت يدك إلى شعرة من رؤوسنا



والزبد يتدفق من شدِّ قِيَّتِهَا، فنقلوها إلى داخل الكوخ ونهض الملك ولوح بيده فانصرفت الجموع ولم يبق إلا نحن والملك وبعض حاشيته فقال لنا: — «أيها الرجال البيض ! نفسي تحدّثني بقتلكم . . . فالعجوز "جاجول" قد فاهت بكلام غريب فما جوابكم عنه ؟ » فقهقهت ضاحكاً

وقلت :

— « حذارِ أيها الملك ! فليس قتلنا أمراً سهلاً . . . لقد رأيت
ما حلّ بالثور أفتريد أن يكون مصيره مصيرك ؟ »
فقطّب الملك حاجبيه وقال :

— « اذهبوا بسلام . . . فالليلة تقام الحفلة السنوية الكبرى . . .
وستشهدونها، وإني أوثمنكم على أنفسكم حتى غدٍ وغداً أنظر في أمركم . . . »



- « حباً وكرامة . . . » ووجه خطابه إلى « إئتادو » وقال :
 - « أجبنى يا عمى بحقّ وشم الحية الذى يطوّق خصرى ، أتعلم شيئاً
 عن رجل أبيض هبط هذه البلاد ؟ » فقال « إئتادو » :
 - « كلا يا "إنيوزى" فلو روى رجل أبيض فى هذه الديار ،
 أو أذيع خبر عنه لبلغنى ذلك حتماً . » فقال «إنيوزى » موجّهاً الخطاب
 إلى « السير هنرى » :
 - « لم يصل شقيقك إلى هنا يا سيدى ! » فقال « السير هنرى » :
 - « إذن مات فى الطريق . . . ورحمته له ! »
 وبعد دقائق قليلة خشعنا فيها إجلالاً لحزن « السير هنرى » :
 ما وسعنى إلا أن أخاطب « إنيوزى » وأقول له :
 - « جميل أن تكون ملكاً بحقّ الوراثة أو بمقتضى الشريعة الإلهية ،
 ولكن ما خطتك لاسترداد عرشك ؟ » فقال « إنيوزى » :
 - « لم أفكر فى خطة من الخطط بعد . . . فإذا تقول يا عماء ! »
 - « سأجهد هذه الليلة فى أن أستميل بعض الزعماء بحيث يكون
 لديك فى صباح غدٍ عشرون ألف رمح تحت إمرتك . . . فإذا انقضت
 الليلة وكنت لا أزال من الأحياء ، جئت إليك هنا وتحدثنا فى الأمر . . .
 والآن علىّ أن أذهب لأرقب الحوادث . . . »
 وشهدنا فى تلك الليلة الحفلة الكبرى فكانت مما تقشعرّ له الأبدان
 فضلاً عما تثيره فى النفوس من هلع واضطراب .



فترجمت لزيميلى مقالة الرجل فأسقطَ في أيدينا ، وما لبث « جود »
أن وثب قائماً وهو يصيح : « عندى الدليل . . . عندى الدليل . . .
اطلب منهم أن يمهّلونا قليلاً . »

فخرج الرجال من الكوخ يستنشقون نسيمات الفجر ، وعمد « جود »
إلى حقيبة الصيدلة وأخرج منها « نتيجة أو رزنامة » وقال :
— « ألسنا فى صباح اليوم الرابع من يونيو ؟ ألم نحرص على هذه
الرزنامة لنعرف أين نحن من الأشهر والأيام ؟ » فقلنا له :
— « أجل ! وماذا بعد ؟ » فقال :

— « اقرؤوا ما هو مكتوب فى الرزنامة . » "ينخسف القمر خسوفاً
تاماً ابتداء من الساعة الثامنة والدقيقة الخامسة عشرة بتوقيت جرنوتش ،
ويرى الخسوف فى إفريقيا الجنوبية . . إلخ" فهذا هو الدليل المطلوب
فقل لهم يا عزيزى "كاترمان" إننا سنطفيء نور القمر فى هذه الليلة . »
فقال « السير هنرى » :

— « وماذا تقول لو كانت الرزنامة مخطئة ؟ إننا سنجرّ أذيال الحيبة ،
وسيفقد "إنبوزى" الأمل فى استرجاع عرشه . » فقال « جود » :

— « لاحظت أن الرزنامة كانت دائماً صادقة فلماذا تريد أن تكون
مخطئة فى هذه المرة . . . إن الخسوف سيبتدىء هنا هذه الليلة فى الساعة
العاشرة ويستمر ساعتين ونصف ساعة وسيكون الظلام شاملاً مدة ثلاثين
دقيقة . » فقال « السير هنرى » :



عادات القوم اختيار أجمل فتاة في تلك الحفلة لتكون الضحية المرتقبة ،
وازدادت ندماً وحزناً عندما سمعت « طوالا » يقول للحراس :

— « هاتوها إلى هنا ، وأنت يا ”سكرابا“ اشحذ سنان رمحك ! » .

فأدركت الفتاة أى مصير ينتظرها ، فأخذت تصيح وتولول وهمت بالهرب ، فتلقفها حارسان قويان وأتيا بها إلى الملك وهي تنشج وتنحب ، وتقدم «سكراجا» فى تلك اللحظة رافعاً رمحهُ وأمارات التوحش والفظاظة تبدو على وجهه ، فرأيت «جود» قد مدّ يده إلى مسدّسه ، ولحّت الفتاة منه ذلك فأحسّت بأن لها نصيراً فى ذلك الحشد الرهيب ، فجرت إليه وانطرحت على قدميه وهي تقول :

— « يا سيدي الأبيض ! يا أبا النجوم ! احمني ودافع عني وخلصني

من هؤلاء الرجال العُتاة الغلاظ ومن "جاجول" . . . » فقال « جود » :

— «اطمئننى بالآية الحميلة ... سأعمل على أن أجذبك الأذى...»

وانحنى «جود» لينهض الفتاة فأشار «طوالا» إلى ابنه إشارة خاصة،

فتقدم والرمح مرفوعة في يده فهمس « السير هنرى » في أذنى قائلاً :

— « لقد حانت الساعة فإذا تنتظر ؟ » فقلت :

— « وحقّ الأبالسة إنى أنتظر الخسوف فيها أنا ذا منذ نصف ساعة

لا أرفع عيني عن القمر فلا أراه إلا منيراً زاهراً . . . » فقال :

— « لنقدم وليكن ما يكون . . . ألا ترى "طوالا" قد نفذ صبره ؟

فلو انتظرنا لذهبت هذه الفتاة المسكينة ضحية هؤلاء الوحوش ! »

فنهضت وأنا ألقى نظرة أخيرة على القمر لعله يصفرّ وينخسف ،



كان « إنقادو » وزملاؤه يعرفون الطُّرُق والدروب تمام المعرفة فقادونا إلى حيث يريدون ، وعندما بدأ القمر يخرج من خسوفه ويعود إليه الضياء شيئاً فشيئاً عرفنا في ضوء نوره الباهت أننا ابتعدنا عن المدينة ، ووصلنا إلى تلّ كبير تُحيط به سلسلة من التلال الأخرى .

ولقد بلغ منا السرور مبلغه لما رأينا تلك البقعة تموج بالجنود المدجّجين بالسلاح ، فقد اجتمع فيها ما يزيد على عشرين ألف مقاتل .

وعندما لاح الفجر وقف « إنقادو » يخطب في الجموع المحتشدة ويقصّ عليهم قصّة والد « إنيوزي » وكيف أن الملك « طوالا » قد اغتاله غدرًا وعدوانًا ، وكيف فرّت زوجة القتيل بابنها ، ويصف لهم ما لاقته من

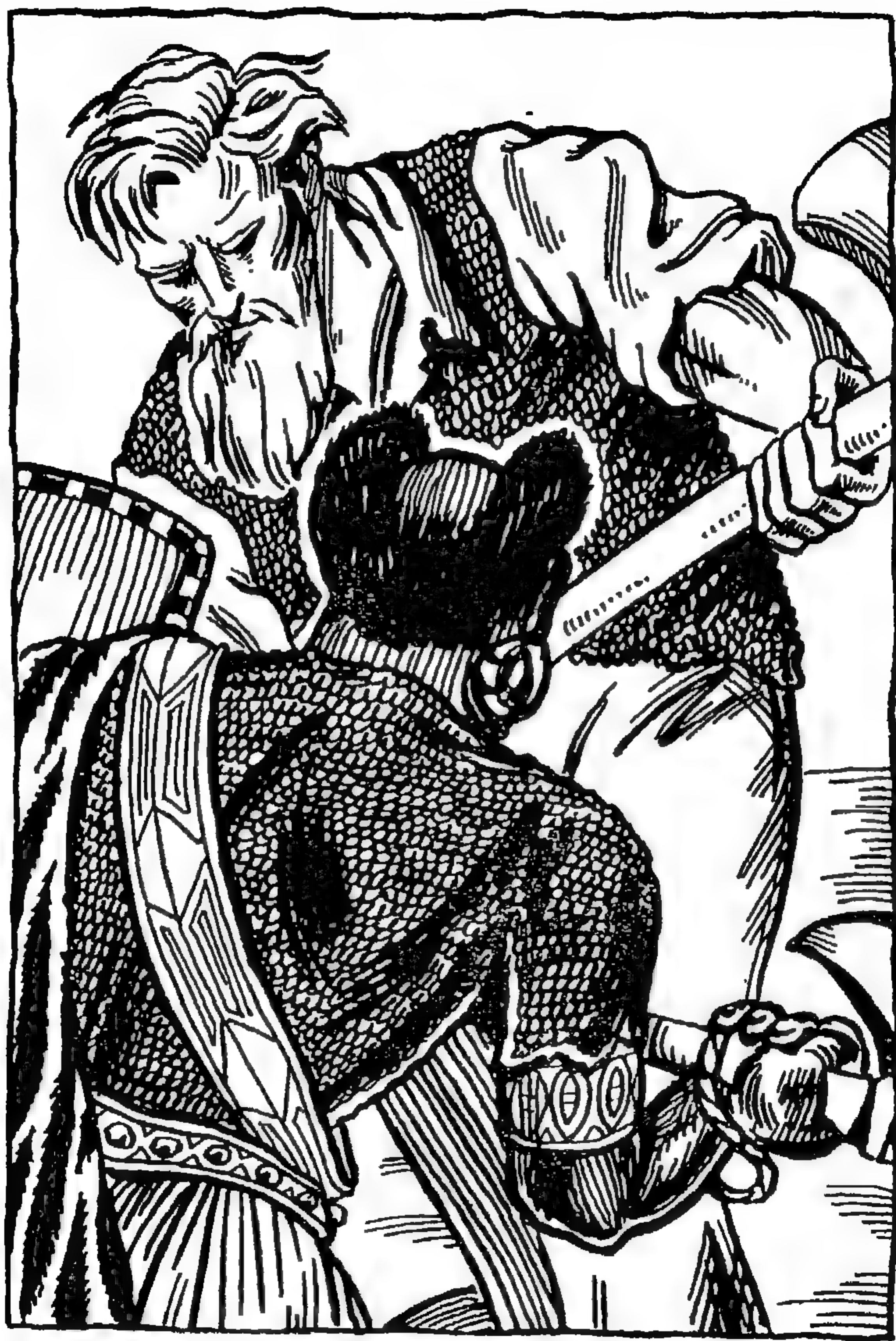
ووصلنا إلى كوخ « طوالا » ومررنا بتلك الساحة التي كانت في الليلة الأخيرة مسرحاً للحفلة الفظيعة ، فإذا الكوخ قفّرٌ لا حرس فيه ولا جنود ، وإذا « طوالا » قد جلس في زاوية من زواياه وليس معه إلا العجوز « جاجول » وقد حتى رأسه وأسند ذقنه إلى صدره ، وعلى بُعد منه تُرْسُه وفأسه ورمحه ، فأثّر في نفسه منظر هذا الملك المخلوع مع كل ما ارتكبه من جرائم وآثام .

اقتربنا منه فاستقبلتنا العجوز « جاجول » بسلسلة من الشتائم ، فرفع هو رأسه وحدّق طويلاً في « إنيوزي » بعينه اليتيمة وقد أشعل فيها الغضب بريقاً يشبه بريق الألماسة التي في جبينه وقال يخاطب « إنيوزي » بلهجة كثيبة مرة :

— « السلام عليك أيها الملك . . . أنت يا من أكلت من خبزي واعتمدت على سحر الرجل الأبيض فقهرت جيوشي وكسرت كتائي . . . أي مصير تدّخره لي أيها الملك ؟ ! » فقال « إنيوزي » :

— « المصير الذي ادّخرته لوالدي الذي اغتصبت عرشه سنوات طويلة ! » فقال « طوالا » :

— « حسناً سأريك كيف يموت الرجال لتستفيد من ذلك وتتأثّرني يوم تحين ساعتك . . . انظر إلى الشمس التي ستغرب في بُقعة من الدم (وأشار بيده إلى الشمس المائلة إلى المغرب) فمن العدل أن تغرب شمسى معها ، فإنني أيها الملك مستعدٌّ للموت ، ولست أطلب إلا الامتياز المقرر



يستولى عليها « السير هنرى » ورأيناه ينهض ويتعدى عن خصمه قليلاً
ويعود إليه وقد نهض هو أيضاً ويكيل له بالفأس ضربة كفيلة بأن تصرع
أضخم الثيران . فانطلقت من الحناجر صيحات الدهش والإعجاب
وخرَّ « طوالا » صريعاً ، وأخذ رأسه المتفصل عن جسده يتدحرج حتى
استقرَّ عند قدمي « إنيوزى » .

وبلغ الإعياء من « السير هنرى » مبلغه ، ففقد وعيه وسقط إلى الأرض ،
فأسعفناه ورششنا على وجهه الماء ففتح عينيه وحمدنا الله على أنه حي يرزق .
وفي اللحظة التي غابت فيها الشمس التقطتُ من الأرض تاج
« طوالا » ووضعتُه بين يدي « إنيوزى » وأنا أقول له :
« خذ التاج يا « إنيوزى » فانت الملك الشرعى لقبائل « الكوكوانا » . »
فلبس « إنيوزى » التاج ثم اقترب من جثة « طوالا » فوضع قدمه
فوق صدره وأخذ ينشد نشيد النصر والظفر .



كنوز ، وقبل أن يتمكن من الاستيلاء على تلك الكنوز خائنه المرأة ،
وقذف به ملك ذلك الحين إلى الجهة الأخرى من الجبال . ولم يتخط
أحد بعده عتبة تلك الغرفة . والآن أعدكم بأنه إذا استطعتم العثور على
هذه الغرفة وكان فيها الحجرة التي تطلبون . . . » فقاطعت مشيراً إلى
الألماسة الضخمة التي كنت نزعها من جبين « طوالا » وقلت :

— « إن الحجرة التي في جبينك هي الدليل والبرهان . » فقال :

— « قد يكون ذلك . . . وكيفما كان الأمر فلكم أن تأخذوا من
تلك الحجرة ما تشاؤون إذا وجدتموها وإذا كنتم راغبين في أن ترحلوا عني
يا إخوتي . » فقلت :

— « علينا أولاً أن نعثر على الغرفة . . . » فقال :

— « ليس غير العجوز "جاجول" من يستطيع أن يدلّكم عليها . »
فقلت :

— « وهبها رفضت ! . . . » فقال بلهجة صارمة :

— « إذن تموت . . . انتظروا قليلاً فسوف أخبرها بين الموت والحياة . »
وأمر أحد حاشيته باستدعاء « جاجول » فحضرت بعد قليل يجرّها
حارسان وهي لا تفتأ تنهال عليهما بالصراخ والشتائم . فقال الملك :

— « اتركاهما . »

فلما خلصت من قبضة الحارسين ، ارتمت إلى الأرض وانطوت على نفسها
وهي تُجِيل في الحاضرين عينيّن برّاقتين كعينيّ الحية الرقطاء ثم قالت :



١١

كنّا بعد ثلاثة أيام مُعَسَّكِرِينَ في خيام عند سَفْح « الجبال الثلاثة » وقد صَحَبْنَا نحن الثلاثة في هذه الرحلة « فولاتا » القائمة على خدمتنا ، و « إنقادو » ، والعجوز « جاجول » محمولة على نقالة ، وبعض الحرس والخدم . واستأنفنا السير في صباح اليوم التالي وملكنا طريق سليمان ، وكنا نسير مسرعين يحدونا الشوق إلى الكنوز ، حتى إن حملة العجوز « جاجول » ما كانوا يستطيعون أن يلحقوا بنا

فمررنا في طريقنا على حفرة يبلغ عمقها نحواً من ثلاثمائة قدم ، ومحيطها نحواً من نصف ميل ، وكان الطريق عند تلك الحفرة ينقسم إلى طريقين بحيث يحيطان بها ، ولحنا في الجانب الآخر من الحفرة ثلاثة





فإذا هما مملوءان بالحجارة الكريمة من صنف أصنى وأسمى ، ولم نلمح
ونحن فى ذهولنا ودهشتنا أن العجوز « جاجول » قد رمتنا بنظرة قاتلة ،
وتسللت تسلل الأفاعى إلى خارج الغرفة ، واجتازت الرواق إلى باب
الحجرى . ولم نصح من ذهولنا إلا عند ما سمعنا صوت استغاثة يهيب
بنا قائلا :

— « إلى . . . إلى . . . المعونة ! المعونة ! الباب يهبط . . . آه !
آه ! لقد ضربتني بسكينها . . . »

فجرينا إلى الرواق ورأينا فى ضوء مصباحنا أن الباب الحجرى يهبط
إلى الأرض وهو منها على بُعد ثلاثة أقدام فقط ، ورأينا على مقربة منه
« فولاتا » و « جاجول » فى صراع مستميت يتدفق الدم من الأولى وهى
مع ذلك ممسكة بنخناق العجوز التى تضطرب فى يديها اضطراب القط
المتوحش . . . آه ! لقد خارت قوى الفتاة المسكينة فسقطت لحرّاك بها ،
ونجت العجوز من قبضتها فأخذت ترحف زحف الأفعوان لتخرج من
الفتحة الضيقة الباقية بين طرف الباب وأرض الرواق . . . لقد فاتها
الوقت . . . آه يا إلهى ! لقد سحقها الباب فى اللحظة التى هرعنا إليها . . .
حدث كل هذا فى ثوان قليلة فاتجهنا إلى « فولاتا » فإذا العجوز
كانت قد ضربتها فى صدرها ضربة سكين قاتلة ، وقد رت أن روحها ستفيض
بعد قليل ، فلما رأتنى قالتلى بنفس متقطع :

— « إنى أموت يا سيدى ! قل لسيدى (تقصد جود) إنى . . . »

هنرى « يسأل « جود » قائلاً :

– « كم عود ثقاب بقيت في العلبة يا عزيزى ”جود“ ؟ » فقال :

– « ثمانية أعواد . » فقال :

– « أشعل واحداً منها لنعرف كم الساعة الآن . »

فأشعل « جود » عوداً ونظرت في ساعتى فإذا نحن في الساعة الخامسة ، فاقترحت أن نتناول شيئاً من الطعام ، فأكلنا وطلب « السير هنرى » إلى « جود » أن يذهب إلى الباب الحجرى ويصرخ بميلء صوته مستغيثاً فقد يسمعنا أحد من الخارج ، ففعل « جود » وعاد إلينا يلهث من التعب . وقضينا النهار كله في تفكير وسأم وضجر إذا صح أن نسمى الظلمة نهارةً ، وعندما أشعلت عود الثقاب لأعرف في أى وقت نحن كانت الساعة السابعة فخطر لى خاطر وقلت لصاحبى :

– « كيف يكون الهواء غير فاسد في قبو كالأذى نحن فيه مسدود

الجوانب محكم الإغلاق ؟ ! » فقفر « جود » من مكانه وقال :

– « ما أصوب رأيك ! فلا بد من تسرب الهواء إلينا من مكان ما وإلا

كنا اختنقنا ، ولا إخاله يتسرب إلينا من الباب فما رأيت في حياتى باباً أحكم إغلاقاً من هذا فلنبحث . . . »

واستسلمنا نحن الثلاثة إلى البحث عن ذلك المتنفس وقد نفخ

فينا الأمل روحاً جديداً . وبعد نحو ساعة صاح فينا « جود » :

– « تعالوا . . . تعالوا ! » فخففنا إليه ونحن نتلمس الطريق فقال لى :

— « أقبلنا يا صديق أقبلنا وقولا لي : أهذا الذي أراه هو نور حقاً أم
داخلتني لوثة من الجنون ؟ ! »

فأقبلنا عليه ورأينا النور ينحدر إلينا من كوة صغيرة ، فمشينا إليها
وكان الرواق كلما تقدمنا في السير يضيق ثم يضيق حتى أصبح كأنه
وِجَار ثعلب ، فاضطررنا إلى الزحف على بطوننا حتى خرجنا من ذلك
الجحور ووجدنا أنفسنا في الهواء الطلق تحت سماء مرصعة بالنجوم فلم
نمالك عن البكاء فرحاً وسروراً .

وبعد أن استرحنا قليلا استلقينا إلى العشب واستسلمنا للرقاد ،
فصحرنا عند الفجر واجتزنا بعض التلال والمنحدرات حتى وصلنا إلى
الطريق الكبير فسلكناه ، وشاهدنا بعد قليل إلى جانب من جوانبه ،
بعض الخيام وأمامها جماعة من الناس يوقدون النار ، فمشينا إليهم ولما
أصبحنا على قاب قوسين منهم ركض إلينا كبيرهم ، فلم يكذبنا حتى ارتمى
إلى الأرض وهو يصيح صيحات الخوف والهلح ، فعرفته وناديته قائلاً :
— « ”إنقادو“ يا ”إنقادو“ لا تخف فنحن أصحابك ! »

فهض وجرى إلينا وعيناه لا تزالان جاحظتين من الخوف وقال :
— « آه أيها السادة . . . أصبح أنكم عدتتم من بين الأموات ؟ »
وأقبل علينا ذلك المحارب القديم وهو ينتحب من الفرح . . .



مضنية فما كان « جورج » يسير معنا مسافة قصيرة حتى تنزّ عليه
الأوجاع والآلام في ساقه المحطومة ، فتحمله ونسير به في وسط ذلك
الجحيم الملتهب .

وصلنا أخيراً بعد جهد ومشقة إلى حيث كنا تركنا سلاحنا وحاجاتنا .
وبعد ستة أشهر كان رفقائي قد عادوا إلى إنجلترا وكنت أنا في منزلي
الصغير بمدينة « دربان » حيث أكتب هذا الكتاب .

والآن وقد فرغت من الكتابة أبعث بتحية الوداع إلى كل من صيبنى
في هذه الرحلة الفريدة العجيبة .

حاشية : في اللحظة التي كتبت فيها الكلمة الأخيرة وجاءني عامل البريد يحمل إلى رسالة من إنجلترا . إنها من «السير هنرى» وهذا نصها :

» عزیزى ”کاترمان“

كتبت إليك كلمة عاجلة في البريد الأخير أخبرتك فيها أننا نحن الثلاثة أنا و "جود" و "جورج" قد وصلنا بسلامة الله إلى إنجلترا . ولو كنت رأيت "جود" في اليوم التالي لوصولنا لما عرفته ، فقد عاد إلى سابق عهده من التبرج والتأنق والتجمل ...

لقد ذهبت أنا و "جود" كما اتفقنا إلى الجوهري "ستريتر" وحملنا إليه الألباس ليقدر قيمته ، وتراني أتردد في أن أطلعك على تقديره فإنه رقم ضخم جدًا ، وكيفما كان الأمر فما هو بالرقم الأخير فالجوهري

مجموعة طريفة يختص كل كتاب منها بقصة واحدة
تفيض بالمغامرات والحوادث العجيبة المملوءة بآيات
البطولة والشجاعة والإقدام.

ظهر منها:

- | | |
|-------------------------|--------------------------------|
| ١ - عمرون شاه | ١٧ - مقبرة الأفيال |
| ٢ - مملكة السحر | ١٨ - الربان بلود |
| ٣ - كريم الدين البغدادي | ١٩ - تيودورا |
| ٤ - آلة الزمن | ٢٠ - أوليفر تويست |
| ٥ - الأمير والفقير | ٢١ - دافيد كوبر فيلد |
| ٦ - كتاب الأدغال | ٢٢ - في مهب الريح |
| ٧ - بينوكيو | ٢٣ - الفخ الذهبي |
| ٨ - نبوءة المنجم | ٢٤ - عودة المحارب |
| ٩ - روبن هود | ٢٥ - حصان طروادة |
| ١٠ - دون كيشوت | ٢٦ - نساء صغيرات |
| ١١ - ايفنهو | ٢٧ - توم سوير |
| ١٢ - جزيرة الكنز | ٢٨ - الأربعة الذين سرقوا الزمن |
| ١٣ - كنوز الملك سليمان | ٢٩ - الربان الجريء |
| ١٤ - سجين زندا | ٣٠ - العم نعناع |
| ١٥ - الزنبقة السوداء | ٣١ - أم حنان |
| ١٦ - مون فليت | ٣٢ - كوخ العم توم |



دار المعارف